

Kjønns og helse

– frie kvinner i avgrensa kroppar

AV LISBETH HOMLONG

Diktaren Marie Takvam vart fødd på garden Skylstad i Hjørundfjorden i 1926, ikkje langt frå mine egne heimtrakter. Garden ligg i Norangsdalen, ei løynd perle av eit dalføre sør på Sunnmøre. Takvam er kanskje ikkje så kjent for folk flest, men ho debuterte som lyrikar i 1952 med samlinga «*Dåp under sju stjerner*» og gav seinare ut fleire diktsamlingar med mange utruleg flotte dikt. Ho skreiv også romanar og barnebøker. I diktinga si var ho mellom anna opptatt av kvinnesak, kjønnsroller og erotikk, som her:

Den frigjorde kvinna

Kvar gong eg ser ein elskars stramme lepper
flekke seg frå dei kvasse hjørnetennene
og kjenner hans harde kjønns
hamre mot hjarterøter eller magesekk
eller kva det er mest av der inne
og eg sjølv er ei oppblåsa Barbara
då forstår eg dei som seier:
Kjærleiken er kaldare enn døden. (...)

Dette var ei god stund før den ny-feministiske bølga på 70-talet og hadde 50-talets tradisjonelle kjønnsrollemønstre som bakteppe. Takvam sjølv fekk kjenne dette på kroppen som ung, vakker kvinneleg forfattar med appetitt på livet. Erling Lægveid, no pensjonert journalist frå NRK, ein gammal ven og kollega av Takvam, skildrar ho slik:

På byen var ho ei femme fatale som stråleglansa ein krull med menn som dyrka henne. Ho hadde ein farleg smittsam latter og hennar varmesøkjande missil som rotvelta manneveldet kring seg. Full, fullare og feit som ho var.

Det var ikkje alle som såg med blide auge på slik framferd.

I 1977 spelte ho hovudrolla i Vibeke Løkkeberg sin film «*Åpenbaringen*». Ho var over 50 år og viste fram sin nakne, middelaldrande, frodige kropp – «kvalmende og uappetit-

telig» var berre noko av det som vart uttalt i dagspressa om Takvam sin rolleprestasjon.

Vi tenkjer gjerne at vi er komne lenger i dag. Nyleg stod fleire kjente, vaksne kvinner, mellom anna skodespelaren Demi Moore og kunstnaren Marianne Aulie, fram med sine avklede kroppar på nettstaden Twitter, fotografert av seg sjølv, på badet, i undertøy, med trutmunn. Dei kallar det frigjering, her har dei teke regien sjølv, tatt bilete, lagt dei ut på nettet sjølv, vist seg fram. Seinare gjekk Aulie lengre, heilt naken stod ho, ein stad på Manhattan, New York. «Eg er kvinne. Eg er fri», var hennar eigen kommentar til biletet. NRK-profilen Helle Vaagland var raskt ute med ein humoristisk kommentar, i form av eit eige lettkledd bilete, men med litt fleire valkar på magen og ein litt mindre sensuell posisjon. Kritikken hennar gjekk på at det berre er eit utval av kvinnekroppar som kan visast fram, kvardagskvinner med sine skavankar, feil og manglar duger ikkje. Det er dei modellvakre som «frigjer» seg på denne måten. Slik går debatten om kvinnekropp i vår moderne mediekvardag. Kvinnekropp er altså framleis eit brennaktuelt tema.

Marie Takvam. FOTO: WWW.HIVOLDA.NO





Sosiologen Hannah Helseth si debattbok «*Generasjon Sex*» som kom ut tidlegare i haust, går djupare inn i problemstillingane knytt til dette. I eit Noreg som er meir likestilt enn nokon sinne, har ein ny generasjon kvinner eit svært så seksualisert og kommersielt definert kvinneideal å leve opp til. Ho viser til at ungdom i dag legg ut utfordrande bilete av seg sjølv på ulike nettstader, der dei ber om å bli sett og vurdert. Du skal sjå bra ut og vere seksuelt attraktiv. Samtidig blir det forventa at du skal vere smart og lukkast i utdanning og arbeidsliv.

Denne seksualiseringa i det offentlege gir kvinner makt, hevdar mange, kjønnspekt. Det at menn attrår kvinner, gir kvinner makt over menn, såkalla erotisk kapital. Er dette ei god samfunnsanalyse? Nei, meiner Helseth, dette er ei avgrensa form for makt, og den er forgjengeleg. Det er nok ein måte der kvinner må tilpasse seg ytre rammer for korleis ein skal sjå ut og te seg, med dei avgrensingar dette medfører. Vidare trekkjer Helseth fram at dei mest vanlege skjellsorda i norske skulegardar i dag er hore og «bitch».



ILLUSTRASJONSFOTO: RLEMMING JACOBSEN PHOTOGRAPHY

Det er altså kort avstand mellom korleis jenter kan sjå ut og oppføre seg for å framstå attraktive, til å ha passert ei grense der ein brått vert sett på som billig. Seksuell trakassering og overgrep er ei anna side av saka. Framleis er det sånn at kvinner vert ansvarleggjort for at dei vert utsette for overgrep. Krava til å framstå sexy og frigjort aukar på den måten risikoen for å verte utsett for overgrep.

Kva har dette med helse å gjere? Det er svært relevant for kvinnehelse, meiner eg. Du er din kropp, i følge fenomenologiens far, den franske filosofen Maurice Merleau-Ponty, det er gjennom kroppen medvitte tek form. Kroppen er i kontakt med livet, tinga, andre kroppar. Når kvinner med kroppen sin søker makt, viser den fram, tilpassar den til ideal og forventningar, så må det sette spor, tenker eg. Kroppen er ikkje fri, den vert gjort til ein reiskap for å oppnå noko. Samtidig vert det på ulike måtar sanksjonert når kvinner ikkje tilpassar kroppen sin slik det er forventa. Vi veit at psykiske lidingar hos jenter aukar etter puberteten. Fleire er misnøgde med kroppen sin, fleire får spiseforstyrningar. Medisinsk uforklarte plager og lidingar vert det også meir av, til dømes kronisk trøttheitssyndrom, uklare smertetilstandar, irritabel tarm og fleire. Mange kvinner lir av dette. Kan vår tids disiplinering av kvinnekroppen vere ein medverkande årsak?

I den franske filosofen og forfattern Simone de Beauvoir sitt nøkkelverk frå 1949, «*Det annet kjønn*», vert ideen om kvinna som den andre etablert. Slik kvinner alltid har vore definert ut frå mannen, som er norma for det menneskelege. I ein artikkel i Utposten frå 1996, «*Formelen for den menneskelige norm er $N=XY$* », skriv allmennlege og forskar Anna Louise Kirkengen om det historiske bakteppet for dette: Kvinner har sidan antikken blitt sett på som kropp og kjensler, ubestemte og avvikande. Menn er ånd og fornuft, bestemte og presise. Ein skulle tru at kvinner og menn i vårt moderne samfunn var meir på lik linje, begge som subjekt. Men desse symbolske kategoriane pregar enno korleis vi ser på kropp og kjønn. Dette påverkar også kvinner si helse. Eit moment er jo at ei overveldande mengde av medisinsk forskning har vore basert på menn som forskingsobjekt, fordi kvinner har blitt sett på biologisk ustabile og derfor ueigna i forskning. Dette medfører at mange standardar for medisinsk behandling har mannen sin kropp som utgangspunkt. Kirkengen gjer med utgangspunkt i dette greie for korleis kvinner sine helseplager har blitt kategorisert som ubestemte og avvikande. Ho refererer spesielt til diagnostikken innan psykiatri der forbausande mange diagnoser har vore knytt til manglar og feil ved kvinneleg seksualitet:

Mange, forbausende mange, diagnoser innen psykiatrien har vært begrunnet med og er knyttet til kvinners seksualitet, som de enten har for mye av, for lite av, på feil måte, til feil tid, rettet mot feil person og uttrykt i enten for mye eller for lite følelser, aktivitet eller kropp. Særlig kropp.

Ho viser også til filosofen Denise Russell som har sett på korleis femininitet i alle epokar har uttrykt, legitimert og tilslørt avgrensningar. Kvinner sjølv har internalisert desse grensene i sitt strev for å vere kvinneleg:

Når kvinner selv gjør nesten kva som helst for å være mest mulig kvinne i menns øyne, får de til og med selv et syn på seg sjølv som et mangelfullt vesen, et menneske som til enhver tid kan og bør forbedres.

Korleis skal vi kome oss ut av dette uføret? Hannah Helseth peikar på kjærleik og respekt! Og større mangfald og rausheit i forhold til kva ein ser på som vakkert, og på seksualiteten. I forholdet mellom menn og kvinner peikar ho på gjensidigheit, valdtekt og seksuell trakassering er uttrykk for mangel på dette. Å stadfeste seg sjølv gjennom kroppen kan lett ende med overgrep, dersom mannen ikkje har respekt for grensene. Menn som elsker kvinner, utfører ikkje overgrep, i følgje Helseth, og kvinner som elsker seg sjølv, utset seg ikkje like lett for overgrep som «Generasjon Sex» gjer i dag.

Ein sjeldan gong hender det at alt i oss møtest
og ein veldig loge slår opp mot himmelen
frå våre lekamar
men elden brenner oss ikkje.
Vi reiser oss og kan leve.

Marie Takvam hadde det ikkje alltid like lett. Ho sleit med depresjonar, alkoholisme og mange kriser i livet. Dette stod ho offentleg fram med. I eit intervju i avisa i 1998, 10 år før ho døydde, fortalde ho ope om dårleg helse og at ho hadde mista evna til å skrive. Ho var likevel takknemleg for livet ho hadde levd og sa at ho følte ho hadde sagt det ho skulle. Venen Læg Reid seier det slik: «Det var hennar forteneeste at eg og vi fekk større respekt for kvinna i oss.»

Kjelder

Takvam, Marie: «Dikt i samling (1952–1997)», Gyldendal Norsk Forlag ASA 1997 (utdrag frå diktet «Den frigjorde kvinna»).

Helseth, Hannah: «Generasjon Sex», Forlaget Manifest 2010.

Merleau-Ponty, Maurice: «Kroppens fenomenologi», Pax Forlag A/S, Oslo 1994.

De Beauvoir, Simone: «Det annet kjønn», Pax Forlag A/S, Oslo 2000.

Kirkengen, Anna Luise: «Formelen for den menneskelige norm er N=XY», Utposten 1996; 3.

Dag og tid nr. 31 1998.

Dag og tid nr. 40 2010.

Evt. spørsmål og kommentarer kan rettes til:
lisbeth.homlong@hotmail.com